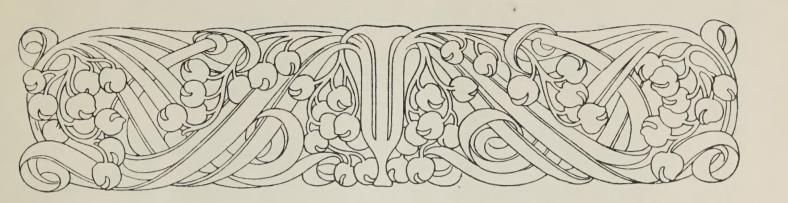
Busoni, Ferruccio Benvenuto
[Duettino concertante nach Mozart, 2 pianos, 4 hands]
Duettino concertante nach Mozart

Nr. 5190

BUSONI

Duettino concertante

nach Mozart

2 Pianos

FERRUCCIO BUSONI

Duettino concertante nach Mozart

für zwei Pianoforte

Printed in Germany.

Duettino concertante

nach Mozart für zwei Pianoforte.

Ferruccio Busoni.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 5190.

1
f
tr
f
2
f

p
f
>p

8
3 Cantabile.
f
f
pp

4
tr

tr
f
p
f

tr
tr
5
dolce
f
grazioso
p

6
8

7

legg.
f
p
tr
f
p

8
tr
fp
tr
p
f
p

legg.
fp
f
p
f
9
dolce
8

3
3

p
p
f
f

10

dolcissimo

sotto voce

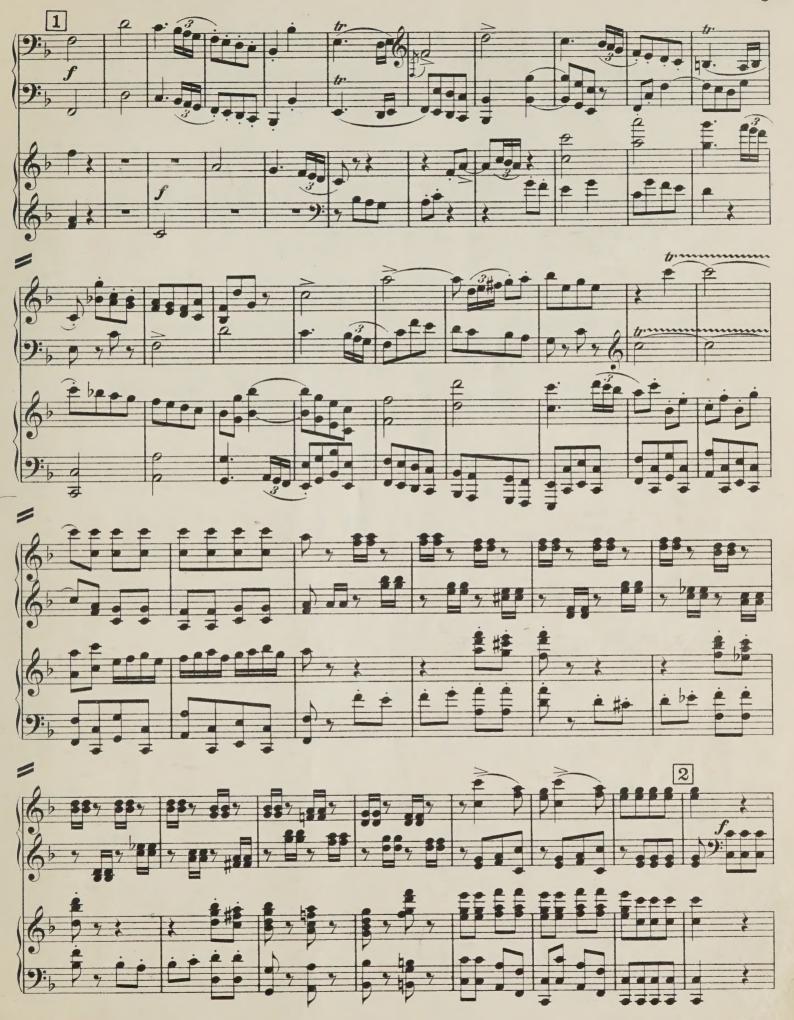
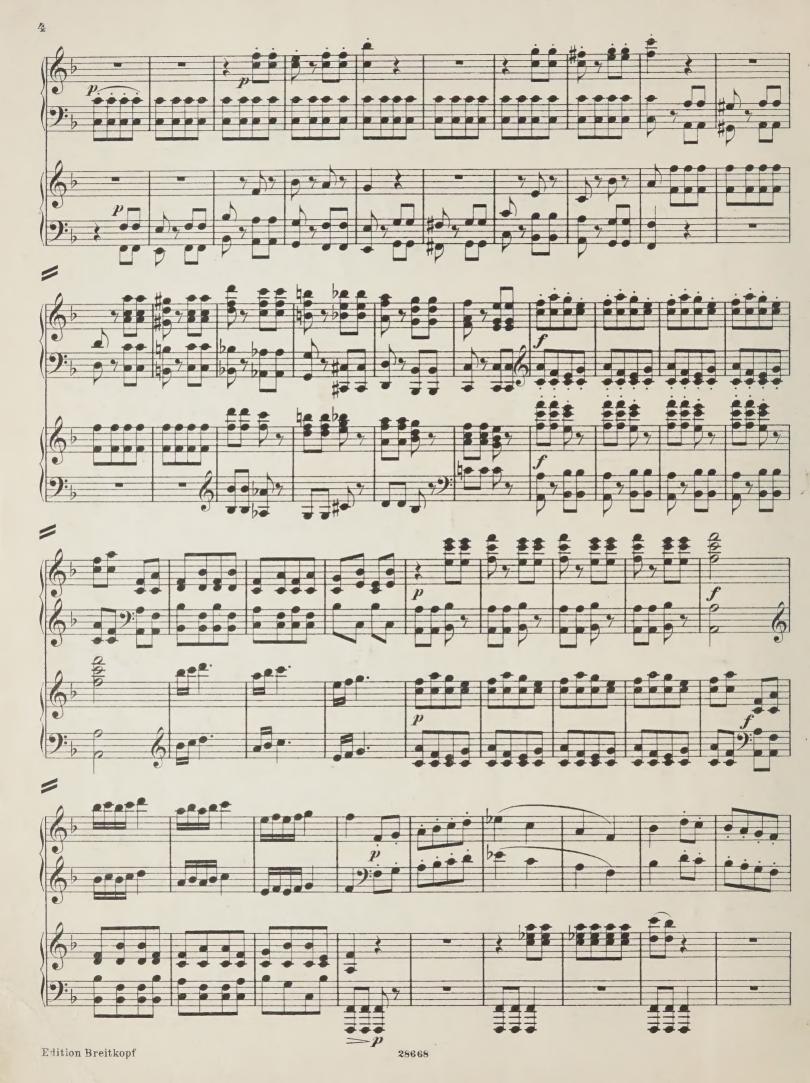
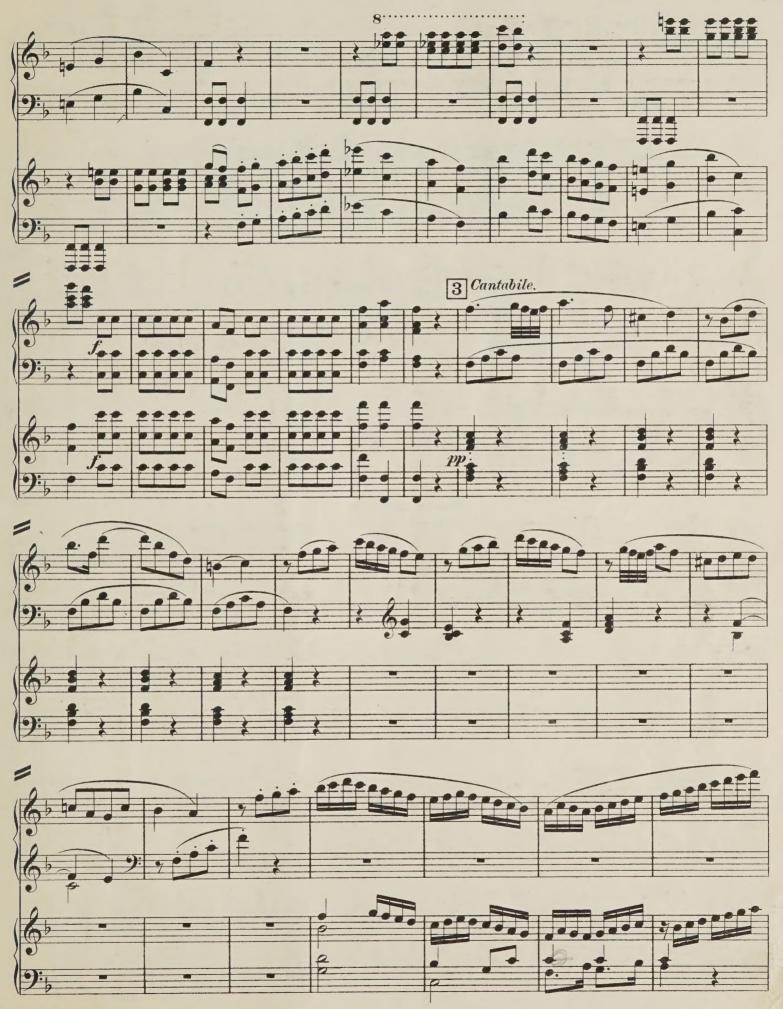
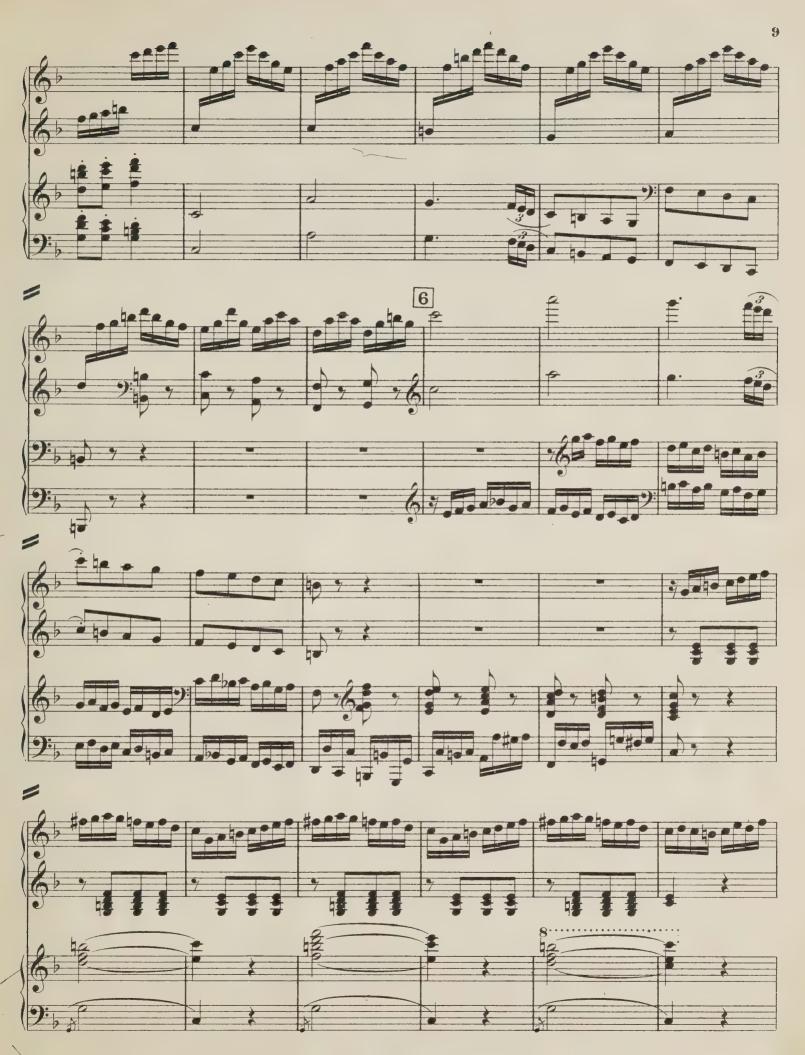
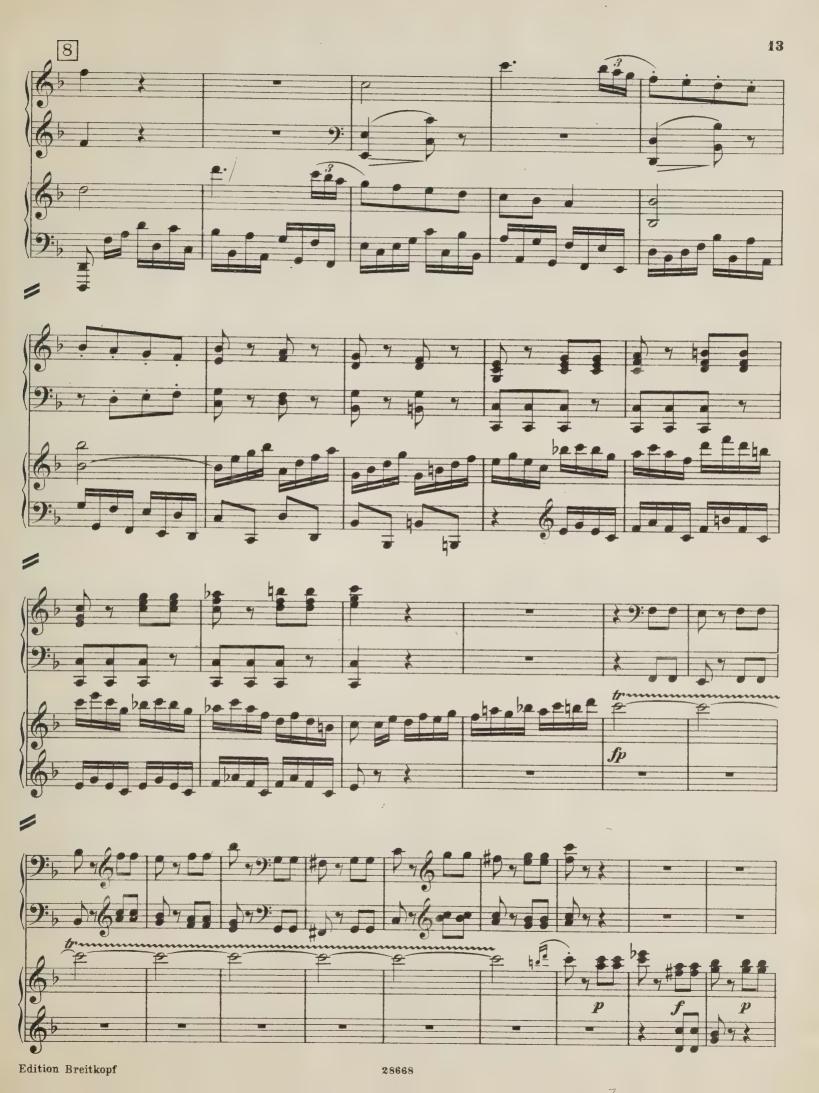
tr
poco legato

11

stacc. legg.

p

pp

8

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

Op. 16. **Sechs Etüden.** E. B. 5079 . . . .
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3 . . . .
Etüde Nr. 5 (Fuge) . . . . .

Op. 17. **Etüde in Form von Variationen** . . . .

Op. 20. **Zweite Ballett-Szene** . . . .

Op. 22. **Variationen und Fuge über Chopins C moll-Präludium.** Op. 28 Nr. 20. E. B. 3811

Op. 30. **Zwei Tanzstücke.** 1. Waffentanz. 2. Friedenstanz. E. B. 5078 . . . .

Op. 31. **Concertino D dur.** Solostimme mit untergelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters

Op. 33. **Vierte Ballett-Szene D dur.** (Walzer und Galopp.) E. B. 3880 . . . .

Op. 39. **Concerto.** Solostimme mit untergel. 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861
Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto

Albumblatt. E. B. 5056 . . . .

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.
Nr 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944
» 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945 . . . .
» 3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946 . . . .
» 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epilogo. E. B. 4947 . . . .

Berceuse. E. B. 3053 . . . .

Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829

Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächtlichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturno) . . . . .
Daraus einzeln:
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907 .
Nr. 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908

Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054 . . . .

Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491 . . . . .

Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavierstudien über Motive der Rothäute Nord-Amerikas. E. B. 4837 . . . .

Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavierübung I. Teil). E. B. 5066 . . . .

Drei Klavierübungen und Präludien (Klavierübung II. Teil). E. B. 5067 . . . .

Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasie und Fuge A moll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer" gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4940 . . . . . .

Sonatina. E. B. 4948 . . . .

Sonatina Seconda. E. B. 3828 . . . .

Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836 . . . . .

Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071 . . . .

Sonatina brevis. E. B. 5093 . . . .

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.

Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur . . . . . .

Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasie und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen . . . .

Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltokkata, D moll. — Orgeltokkata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne . . . .

Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasie, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Fragment. — Fantasia contrappuntistica . . . .

Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I . . . .

Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II . . . .

Bd VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasie und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift . . . .

Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.

Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550 . . . .

Liszt, Franz, Fantasie und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863 . . .
Figaro-Fantasie. Erste Ausgabe. E. B. 3830 . . . . .
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden . . . . .
Paganini-Etüden. Nr 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958
— — Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839 . .
— — Nr. 6. A moll. Thema u. Variat. E. B. 4360
Don Juan. Fantasie (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960 . . . .
Heroischer Marsch im ungar. Stil (Schlesinger) . . . .
Polonaise E dur (Simrock) . . . .
Mephisto-Walzer (Schuberth & Co.) . . . .
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel) . . . .

Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert
Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es dur . . .
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987 . . .
Kadenzen zu den Konzerten in C dur, Es dur, G dur, C moll und A dur . . . .

Für 2 Pianoforte

Op. 31. **Concertino** . . . .

Op. 39. **Concerto** (Egon Petri) E. B. 2861 . . . . .

Op. 44. **Indianische Fantasie** (Egon Petri) E. B. 4773

Improvisation über Bachs Choralllied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941 . . . .

BERLIN BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG BRÜSSEL

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig